



## ARC 5 - Cultures, Sciences, Sociétés et Médiation

### Appel à sujets de thèse de doctorat 2013

en vue de la mise au concours d'une allocation doctorale de recherche (ADR)  
financée par la Région Rhône-Alpes

#### **INFORMATIONS IMPORTANTES :**

- Le doctorant doit avoir été recruté fin avril 2014 au plus tard, pour une durée de 1 an (renouvelable 2 fois).
- Moyens alloués (en soutien à la bourse de thèse) : 2 k€ annuels (à confirmer).
- L'ARC 5 ne se substitue pas aux procédures de recrutement des écoles doctorales : les demandes d'ADR doivent être remplies par des directeurs de thèse exclusivement. Toute demande remplie par un étudiant ou fléchée vers un étudiant précis sera non admissible.
- Il est attendu du doctorant qu'il s'engage à participer aux animations et travaux de recherche collectifs de l'ARC 5 : journées des doctorants, présence à la Fête de la science,...

#### **Thème inter-axe prioritaire 2013**

##### **La structuration des bases de données multimédia complexes.**

- Tisser des liens intelligents entre le visuel, le plastique, les textes, les sons, les chiffres, etc., est une problématique commune aux musées, aux chercheurs (en histoire de l'art, des idées, de la littérature, de la philosophie, des arts du spectacle), aux services touristiques des collectivités publiques et aux industriels des loisirs. On est là aussi juste à l'articulation entre recherche et développement.

##### Axes concernés :

axes 1 (cultures au pluriel),

axe 2 (cultures numériques) et

axe 3 (Sciences et techniques : cultures, pratiques, représentations).

#### **Titre du projet de thèse**

Le *Journal* de Léonard Michon, notable lyonnais (1675-1746). Edition numérique critique.

#### **Mots clés et résumé du projet de thèse**

(10 lignes maximum)

## Encadrement de la thèse

---

### Porteur du projet et laboratoire d'accueil (situé en Rhône-Alpes)

NOM, prénom	HOURS Bernard
Laboratoire (acronyme, intitulé, type et numéro d'ordre)	LARHRA (Laboratoire de Recherche historique Rhône-Alpes), UMR CNRS 5190
Tél.	06 88 58 83 39
Adresse électronique	bernard.hours@univ-lyon3.fr
Directeur du laboratoire	Bernard HOURS
Adresse du laboratoire	ISH, 14 avenue Berthelot, 69363 Lyon cedex 07
Établissement(s) de tutelle	Lyon 2, Lyon 3, ENSL, Grenoble 2

### Co-encadrant/e (co-direction ou co-tutelle) (situé en Rhône-Alpes)

NOM, prénom	
Laboratoire (acronyme, intitulé, type et numéro d'ordre)	
Tél.	
Adresse électronique	
Directeur du laboratoire	
Adresse du laboratoire	
Établissement(s) de tutelle	

## Etablissement gestionnaire

---

**ATTENTION! Il s'agit de l'établissement qui recevra la subvention : une fois défini, cet établissement ne pourra plus être modifié!**

Nom de l'établissement	Université Jean Moulin - Lyon 3
Ville de rattachement	Lyon
Directeur de l'établissement	Jacques COMBY
Adresse	1 Rue de l'Université, BP 0638, 69639 Lyon Cedex 02

## Sujet de thèse

**État de l'art** : positionnement du projet par rapport aux thématiques de l'ARC5, antécédents/origines et intérêt du sujet proposé, références bibliographiques. (1 page maximum)

Le projet s'inscrit à la fois dans les axes 1 (Cultures au pluriel) et 2 (Cultures numériques) de l'ARC 5. Il relève aussi bien du thème 'Patrimoine' de l'axe 1, que des thèmes 'Corpus', 'Usages SHS du numérique' et 'Edition génétique et critique' de l'axe 2.

Sur le plan patrimonial, le projet comporte une forte dimension de valorisation. En effet, le *Journal* de Michon est à la fois bien connu des historiens de la ville de Lyon à l'époque moderne, et en même temps, largement méconnu. Par la durée de la période couverte (1715-1743), et par son ampleur (7 épais registres in folio manuscrits), il s'apparente aux grands écrits du for privé issus des milieux curiaux ou parisiens de la première moitié du dix-huitième siècle. Mais, cité ou évoqué par plusieurs travaux érudits ou universitaires, il a été utilisé comme source d'informations sans avoir jamais été exploité de façon méthodique, et il n'a fait l'objet jusqu'à ce jour d'aucune tentative de publication. Tenu par un notable lyonnais qui a vécu au cœur des élites et des pouvoirs locaux, il représente pourtant une source exceptionnelle pour connaître la vie municipale et urbaine de cette période, dans tous ses aspects. Son édition critique revêt à la fois une dimension de valorisation du document lui-même, et de valorisation des collections propres du Musée historique de la ville de Lyon, par l'enrichissement de la connaissance de leur contexte historique local.

Sur le plan scientifique, il s'inscrit dans la continuité des études sur les écrits du for privé, objet dont les historiens se sont emparés depuis une quinzaine d'années, en particulier dans le cadre du GDR 2649 piloté par Jean-Pierre Bardet et François-Joseph Ruggiu (<http://www.ecritsduforprive.fr/>) et qui a donné lieu à plusieurs publications importantes. [S. Mouysset, *Papiers de famille. Introduction à l'étude des livres de raison, France XVIe-XIXe siècles*, Rennes, 2007 ; M. Cassan, J.-P. Bardet et F.-J. Ruggiu (dir.), *Les écrits du for privé : objets matériels, objets édités*, Limoges, 2007 ; E. Arnoul, J.-P. Bardet et F.-J. Ruggiu (dir.), *Les écrits du for privé en Europe du moyen âge à l'époque contemporaine : enquêtes, analyses, publications*, Bordeaux, 2010 ; S. Mouysset, J.-P. Bardet et F.-J. Ruggiu (dir.), « Car c'est moy que je peins ». *Ecritures de soi, individu et liens sociaux : Europe XVe-XXE siècle*, Toulouse, 2010 ; L. Turcot, *L'ordinaire parisien des Lumières. Edition critique de trois textes du for privé parisien du XVIIIe siècle*, Québec, 2010] Cependant, des nombreux documents inventoriés dans le cadre de l'enquête nationale sur les écrits du fort privé, peu d'entre eux ont donné lieu à des publications scientifiques. Parmi ces dernières et dans le cadre régional, on peut citer celle du journal du notaire dauphinois Candy par René Favier [*Pierre-Philippe Candy : orgueil et narcissisme. Journal d'un notaire dauphinois au XVIIIe siècle*, Grenoble, 2006 ; O. Cogne et F. Francillon, *Mémoires d'Antoine Le Clair 1634-1716, Aide-Major de la ville de Grenoble au temps de Louis XIV*, Paris, 2010]

Le projet s'inscrit également dans le champ en plein essor des humanités numériques que les historiens français peinent néanmoins à s'approprier comme en témoigne leur participation relativement modeste aux grandes rencontres internationales, notamment celles de l'ADHO (Alliance of Digital Humanities Organizations) qui se tiennent depuis une dizaine d'années. A son niveau, il s'inscrit donc dans une stratégie d'enracinement de cette transdiscipline nouvelle. Il vise un vivier de doctorants potentiels issus de Masters orientés vers les humanités numériques, à commencer par les étudiants du Master Architecture de l'information ouvert récemment à l'ENSL ou encore du Master « Technologies numériques

appliquées à l'histoire » de l'Ecole nationale des Chartes.

Bibliographie indicative :

F. Leriche et C. Meynard, *De l'hypertexte au manuscrit : l'apport et les limites du numérique pour l'édition et la valorisation de manuscrits littéraires modernes*, Grenoble, 2008.

B. Prost, *XML pour l'édition : structurer, saisir, publier*, Paris, 2011.

*Journal of the Text Encoding Initiative* (à partir de 2011), <http://jtei.revues.org>

Subha-Sree Pasupathy, *Edition scientifique numérique (XML, TEI) de projets de l'abbé de Saint-Pierre*, Thèse de doctorat, Littérature et civilisation française, Caen, 2012.

**Description détaillée du sujet de doctorat :** originalité, objectifs scientifiques, moyens mis en œuvre, retombées scientifiques ou sociétales attendues. (1 page maximum)

**Présentation de la source :** Léonard Michon (1675-1746), avocat du roi au bureau des finances de la généralité de Lyon, recteur de la Charité, échevin en 1721-1722, a laissé un journal en 7 volumes d'environ 200 folios chacun, conservé aux Musées Gadagne (inv. N 24811), intitulé *Journal de Lyon ou Mémoires historiques et politiques de ce qui s'est passé de plus remarquable dans la province depuis le commencement du XVIIIe siècle vers l'année mille sept cens jusqu'à présent*. Il y traite de tous les aspects de la vie locale : intrigues des échevins et affaires traitées par le prévôt des marchands, relations avec le gouverneur et avec l'intendant, vie culturelle et divertissements (spectacles, bibliothèques, jeu, etc.), vie religieuse (jubilé de 1734 notamment), chronique des élites et visites de personnalités, vie quotidienne (notamment une grande attention à la météo), etc... Il joint parfois des gravures produites à l'occasion d'un événement exceptionnel (notamment pour le jubilé de 1734) et un index des personnes citées a été inséré en fin de volume.

**L'objectif de la thèse** est de réaliser une édition numérique critique destinée à être mise en ligne. Le travail s'effectuera selon les normes du format XML (Extensible Markup Language), qui suppose la structuration et le balisage du texte suivant les recommandations de la TEI (Text Encoding Initiative). L'ampleur de la source n'autorisera sans doute pas son édition intégrale. Le candidat.e documentera donc son édition de telle sorte que ce travail puisse être poursuivi dans un autre cadre. Il/elle réalisera également un travail scientifique approfondi par la constitution de l'apparat critique et la rédaction d'une introduction substantielle dégageant l'intérêt du document aussi bien sous l'angle de l'écriture du for privé, que sous celui de l'histoire urbaine et des élites sociales. Le candidat à cette ADR devra donc avoir acquis une double compétence en histoire moderne d'une part, et en humanités numériques d'autre part. L'exigence de cette double compétence constitue encore, à cette heure, une dimension innovante dans la communauté historienne française.

**Le candidat.e sera encadré.e, au sein du LARHRA, par le Pôle méthode** et il/elle disposera de la plate-forme numérique SyMoGIH, en vue non seulement du travail d'édition proprement dit, mais également de son exploitation pour la constitution de l'apparat critique et de la présentation scientifique du texte : base de données relationnelle, système d'information géographique, applications d'analyse textuelle, etc... Il/elle travaillera aussi en lien avec le personnel technique de cette plate-forme (développeurs, géomaticienne)

#### Membres du comité de thèse

Bernard Hours (LARHRA)  
 Maria-Anne Privat-Savigny (Musées Gadagne)  
 Francesco Beretta (LARHRA)  
 D'autres spécialistes pourront être sollicités.

#### Applications et valorisations envisagés

Site de publication multimédia en ligne du *Journal* de Michon

## Autres acteurs impliqués dans le projet (prioritairement en Rhône-Alpes)

### Autre(s) laboratoire(s)

Laboratoire (acronyme, intitulé, type et numéro d'ordre)	Établissement(s) de tutelle	Contact (personne référente au sein du labo)	Localisation	Nature du partenariat : compétences apportées, équipements, personnels, financements...

### Acteur(s) extra-académiques :

socio-économique(s), institutionnels, culturel(s), associatif(s), pôle(s) de compétitivité ...

Intitulé de la structure	Domaine d'activité	Contact (personne référente)	Localisation	Nature du partenariat : compétences apportées, équipements, personnels, financements...
Musées Gadagne	Conservation du patrimoine	Maria-Anne Privat- Savigny	Lyon	Conservation et numérisation de la source, documentation



				patrimoniale

***Dans le cas spécifique d'une thèse « partenariale », un courrier du partenaire justifiant de son engagement vis à vis du projet de thèse sera joint au formulaire électronique de réponse. Ce partenariat implique que le doctorant partage son temps de travail entre le laboratoire et le partenaire extra-académique.***